

## АННА ПАВЛОВНА ФИЛОСОФОВА: ПСИХОЛОГИЯ СУДЬБЫ.



*Робильяр. Портрет  
А.П. Философовой.  
1850-е гг.*

Во второй половине пятидесятых годов XIX века в большой свет Петербурга впорхнула юная и прелестная женщина. Ее имя Анна Павловна Философова. Ее портреты той поры показывают, что она была действительно хороша и судьбой предназначена для светских удовольствий. Но очень скоро молодая женщина решительно изменила свою жизнь.

Обычно человеческая судьба понимается как результат действия неконтролируемых сил. В психологии различают два понятия судьбы: судьба навязанная и судьба свободная. Судьба навязанная – результат влияния наследственных задатков и близкого окружения.

Судьба свободная по психологическим характеристикам понятие более сложное: она предполагает свободный выбор и способность разрушить наследственные стереотипы. Свободный выбор зависит от ряда личностных свойств, таких, как воля, совесть, честь, чувство справедливости, чувство долга, любовь к ближнему, стремление к личной значимости, активность и самоотверженность, вера в высшую справедливость, вера в Бога. Перечисленные личностные свойства составляют фундаментальные потребности личности. Они и создают основу судьбы. Но для ее реализации нужно совершить поступок – сделать выбор. Если выбор – действие бессознательное и управляется наследственностью, то реализуется родовая навязанная судьба; если выбор определен во-

левым решением, то это самостоятельно выбранная судьба. Но как показывает анализ, судьба есть диалектическое единство двух противоположных начал – родовой наследственности и свободного выбора.

Родившаяся в 1837 году, а значит, еще во времена крепостного права, Анна Павловна тем не менее не сталкивалась с жестокостью по отношению к крепостным: прислуга в ее родительском доме была наемная и получала жалованье, ибо родители принципиально не держали в доме крепостных. Впервые с классическим крепостничеством юная Анна Павловна столкнулась в поместье отца своего мужа и испытала сильное потрясение: в усадьбе был гарем из крепостных девушек, провинившихся крепостных секли, били кучера по спине за плохую дорогу, за «тряску». Второй приезд оказался еще более впечатляющим. Анна Павловна приехала одна, без мужа, с маленьким ребенком. Лето, жара, долгая и трудная дорога в карете. У ворот усадьбы встречает ее толпа дворовых с мольбой: «Он спит...», шум экипажа разбудит его и ехать нельзя. Уставшая и измученная, она заплакала. Дворовые пожалели ее, выпрягли лошадей и тихонько подкатали экипаж к крыльцу. Но приближались 60-е годы, наступала «эпоха великих реформ». Манифестом от 19 февраля было упразднено крепостное право. Отмена крепостного права была встречена Анной Павловной восторженно. В этот день в церкви, перед Богом, «в которого верила всей душой», она дала обет посвятить всю свою жизнь служению русскому народу.

В психологии личности и формирования «судьбы» применяется генеалогический анамнез рода: анализируются конкретные родственные отношения, ценностные ориентации, правила, сложившиеся в жизни рода, обязанности и способности следовать им, наконец, стиль жизни семьи и в целом сословия.

Понятия «дворянская культура», «дворянский быт» подразумевают очень глубокое содержание. Исторически формировались такие понятия дворянской культуры, как «честь», «долг», «собственное достоинство», «достоинство другого человека». Известно, что культура — понятие коллективного сознания. Это то, что

объединяет людей одной семьи или целого сословия, но выразителем культуры выступает всегда конкретный человек. Принадлежность к дворянской семье, сословию означает следование определенным правилам поведения. Принципы культуры передаются от поколения к поколению, и в силу этого культура становится памятью поколений, сохраняющей непрерывность качества жизни дворянского сословия, духовные основы жизни дворянства. Когда в Первую мировую войну Николай II обратился к дворянству с просьбой вернуть в Россию вклады из европейских банков, никто не уклонился от этого призыва.

Русское дворянство возникло в результате петровских реформ, когда создавался «служилый класс» – профессиональные слуги государства. За труд их «помещали» на землю, даровали им деревни и крестьян. В XVII веке, в 1682 году, вышел указ царя Федора Алексеевича, в котором было объявлено об отмене местничества – феодальной системы распределения служебных мест в зависимости от происхождения и служебного положения предков. Образовалась даже категория людей – «ссоролюбцев», представителей старой знати, которые затевали ссоры о местах и почестях. Указ царя Федора Алексеевича означал, что именно дворянство будет играть главную роль в государственном устройстве: патриотизм дворянина с самого начала был проявлением личной преданности государю, и деятельность дворянина имела государственный характер. Психология «служилого класса» повлияла на формирование самосознания дворянства XVIII века, через службу дворянин осознавал свою причастность к сословию. Петр I поддерживал этот рост самосознания своим личным поведением. В результате петровских реформ дворянство получило право «душевледения». Несомненно, что крепостное право имело тяжкие последствия, его отмена была нежеланна для большей части дворянства. Но крепостное право обеспечило дворянству независимость от власти, а значит, свободу суждения, свободу деятельности, возможность развивать духовную культуру. По изданному Петром I в 1722 году Табелю о рангах дворянские привилегии были отделены от обязательной личной службы, а сам факт принадлеж-

ности к дворянскому сословию давал право на душевладение и землевладение. Это было закреплено Петром III 20 февраля 1762 года «Манифестом о вольности дворянства» и указом Екатерины II от 21 апреля 1782 года («Грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства»). Более того, в «Грамоте» указывалось: «Подтверждаем на вечные времена в потомственные роды российскому благородному дворянству вольность и свободу», дворянину была дана неприкосновенность «чести, жизни и имения».

Особые права на уровне обычая получила и женщина-дворянка. Она могла обращаться к официальному лицу очень высокого ранга, даже к государю, но только по-французски. Французский язык создавал атмосферу игровой ситуации, как в средневековье – «рыцарь и дама».

И у дворянки исторически, на уровне подсознания возникала уверенность в своей защищенности, крепло чувство независимости, рождающее бесстрашие. Возможно с этих позиций и надо рассматривать поступки Анны Павловны и, в частности, тот удивительный случай, когда она отдала шинель своего высокопоставленного мужа ссыльному, которого этапом отправляли в Сибирь, не отпором знаков отличия.

Интересна и с исторической, и с психологической точки зрения инициатива Анны Павловны, связанная с личностью В.Г. Дехтерева. Воспринимая Дехтерева как благородного и, несмотря на молодость, – ему 20 лет – мужественного человека, героя, Анна Павловна по причине своей деятельной и убежденной натуры предлагает Тургеневу сюжет и материалы – дневник и стихи Дехтерева. Возможно, в дневнике были и придуманная романтика революции – романтика «схождения в народ», и поза, приняв которую Дехтерев воображал себя античным героем. Но Тургенев весьма иронично оценил все, что он прочитал в дневнике и стихах: «Это опьянение самообожания рядом с изумительной бездарностью... этот догматический тон при таком невежестве! – все это просится в карикатуру...» И такова тональность образа Кислякова из романа «Новь». Анна Павловна попыталась переубедить

писателя. Причина принципиального различия в оценках поведения Дехтерева не только в женской восторженности, детской доверчивости и наивности. Причина в том, что исторически меняется отношение к слову. Еще во времена декабристов патетически сказанное слово на балу воспринималось не как поза, но как действие. В литературе описывается много таких случаев. Федор Глинка – поэт, участник Отечественной войны 1812 года, член «Союза спасения», один из руководителей «Союза благоденствия», храбрый боевой офицер. Таков перед нами персонаж истории. Этот боевой офицер, активный человек своего времени собирается на бал. И составляет программу своего поведения на балу: «Поричать 1/ Аракчеева и Долгорукова, 2/ военные поселения, 3/ рабство, 4/ леность вельмож ...» и пр., и пр. Планируется театральное действие и нужна публика. Наивно, уж очень прямолинейно, может быть, и смешно. Но в тот период общество не воспринимало это как скандал. Особый тип поведения романтической революционности характеризуется театральностью, выпренностью жеста и слова. Своеобразная игровая ситуация, и общество принимало ее. Со времен декабристов создавалась и сохранялась такая романтическая традиция. И Дехтерев в силу характера и молодости и не без искренности мог следовать именно этой романтической традиции, чем очень раздражал Тургенева – писателя уже другого времени в литературе – реалистического.

И последний сюжет, касающийся роли женщины-дворянки в культурной и политической жизни России XIX века, а именно в области женского образования. Познакомившись с М.В. Трубниковой и Н.В. Стасовой, Анна Павловна включилась в работу кружка по организации женского просвещения. Эти замечательные женщины – представительницы известных и почтенных петербургских фамилий выступили инициаторами создания воскресных школ и Высших женских курсов. Решение проблемы женского образования в России той поры требовало невероятных усилий, времени и энергии, использования личных светских связей и личного обаяния. Противодействие со стороны чиновников было решительным. Был отправлен проект устава Высших женских кур-

сов – проект тщательно готовился, прошел официальное обсуждение на Совете Петербургского университета – министру народного просвещения Д.А. Толстому, известному противнику таких начинаний в области женского просвещения, и получен ответ: «Пустая затея», нет средств, женщинам ничего не нужно, выйдут замуж и науки в сторону. Стереотипы мышления очень устойчивы, была психологическая неготовность попечителей учебных округов принять идею всеобщего женского образования.

В 1868 году женский кружок наконец-то получил нравственную поддержку. Знаменитый английский философ и экономист Джон Стюарт Милль прислал письмо «Дамам, организующим высшее образование в Петербурге». Успех кружка основывался на энтузиазме, упорстве, умении убеждать и восхищать. А.Ф. Кони рассказал о том, как красиво умела убеждать Анна Павловна: «Я приведу его сюда /речь идет о влиятельном сановнике/ и постараюсь уговорить не быть против курсов», – объяснила Кони Анна Павловна.

В письме мужу от 1868 года по существу раскрывается та же тема: «Скажу тебе теперь совершенно откровенно, как бы я говорила перед Богом, что давно уже /с Нониной смерти/ мне и свет опротивел, и люди. Я иногда так же тебе сочувствую, как и себе, но никто никогда не видел, чтобы я с неудовольствием выезжала /кроме Дуняши/. Для чего же я это делала? – спросишь ты меня. – Потому что поставленная как я в свете, – сколько через связи я могла выработывать и помогать. Ты четверти того не знаешь, сколько мне приходилось быть полезной. Я исполняла это добросовестно. Даже на визиты я смотрела как на обязанность: через них я приобретала связи, а посредством связей с сильными мира сего, ты сам знаешь, сколько можно выработать...» Вот при таких обстоятельствах создавалась система женского образования. Венцом большого труда явились созданные в 1872 году Высшие женские Медицинские курсы и в 1878 году Бестужевские курсы. Но было еще и «Общество дешевых квартир для трудящихся женщин», «Общество женского труда», при котором был создан и детский сад, и дешевая столовая.

Председательницей этого общества Анна Павловна провела 14 лет. «... Я была живой пропагандой дела... И любила же я мое дело всем сердцем и всей душой. Фанатично любила его, и для меня не существовало ни нездоровья, ни непогоды... Ходила по лестницам беременная, по чердакам и подвалам... Ревела с бедняками... Когда я строила дом Общества дешевых квартир, я была слепа и глуха ко всему в то время. Мой муж вздохнул свободно, бедняжка, когда дом был готов и я опять заинтересовалась интересами семьи». В 1908 году Анна Павловна участвовала в проведении I Всероссийского женского съезда, в прочитанном ею на съезде докладе высказала мысль об учреждении Всероссийского Совета, задачей которого было бы объединение женщин всех сословий и верований и внедрение «золотого» правила: «поступайте с другими так, как бы вы желали, чтобы поступали с вами».

В 1902 году Анна Павловна познакомилась с А.А. Каменецкой – участницей теософского движения. Сразу она совершает решительные поступки: вступает в теософский кружок, открывает салон, где собираются теософы, едет в Париж на международный теософский конгресс, слушает лекции Рудольфа Штайнера, обдумывает идею и возможности объединения теософских кружков, возникающих в России повсюду. И так до конца.

Н.М. Карамзин был убежден в том, что дворянство обязано «возвышаться» над другими сословиями не только благородством происхождения, но нравственным совершенством, образованностью и *полезностью обществу* и людям, ибо дворянство есть душа нации. Жизненный путь Анны Павловны Философовой и ее судьба, прекрасная и трудная, представляются результатом ее свободного выбора.